













# El Racing-River Plate, Terminó con un Gravez Escándalo. Sonando un Tiro de Revólver San Lorenzo Venció a Nacional por Tres Goals a Dos

## Racing Venció a su Clásico Rival: R. Plate

La Lucha no Careció de Interés, Pues, se Jugó Con Gran Enthusiasmo en los Dos Períodos

AUTORES DE LOS GOALS

El tiempo amablemente fué un factor, fúera de toda duda, que le ayudó a la victoria, a este caso sucedió que los calientes rivales, la verdad es que se juegan entre ellos, en la cancha de River Plate, y en la cancha de Racing, el partido no fué muy interesante, pero en la cancha de River Plate, donde se probaban algunos jugadores, se notaba el interés de la hinchada por poder ganar.

**SEGUNDO TIEMPO**  
El segundo período tuvo las mismas características que el anterior, es decir, se jugó con equilibrio, sin que en esta ocasión se produjera un juego, una mayor trabazón en las acciones, pero en la cancha de River Plate, donde se probaban algunos jugadores, se notaba el interés de la hinchada por poder ganar.

**Cómo formaron los cuadros**  
Al llamado del árbitro Clemente, los equipos se presentaron integrados por los siguientes jugadores:  
RIVER PLATE: Friberg, Baldivieso e Iribarne; Biondi, Digioi y Castorini; Gómez, Zaldívar, Gaudin, López y Debatto.

**RACING**: Arzuffi, Della Torre y Gaudin; Pompey, Maguano y Zaldívar; Ferrel, Gila, Bianchi, Iribarne y Biondi.

**Se inicia el juego**  
Ganador del sorteo reglamentario el capitán del cuadro visitante, quien inició el juego a favor del viento, inició el juego blanco con un pase a Ocho, pero cuando éste se dispuso a avanzar intervinieron Constante y Iribarne neutralizando la acción.

**Un final a tiros**  
Un final hecho como el de un partido, cuando el silbato anunció el final del encuentro y por ende la victoria de River Plate, los jugadores de la cancha de River Plate se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

**Los defensas continuaron actuando**  
Las dos defensas continuaron actuando con mucha seguridad, lo que evitó la caída de sus respectivos vallas y a los 35 minutos, el árbitro decretó un tiempo muerto, debido a una combinación de los jugadores de River Plate, quienes se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

**Los jugadores de River Plate**  
Los jugadores de River Plate se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

**El gol válido**  
Tres minutos antes de que se produjera el gol, que se dio a favor de River Plate, el árbitro decretó un tiempo muerto, debido a una combinación de los jugadores de River Plate, quienes se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

**Los jugadores de River Plate**  
Los jugadores de River Plate se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

## San Lorenzo Iba Ganando Durante el Primer Tiempo

Una gran expectativa había sido creada por el hecho de que el equipo de San Lorenzo iba ganando durante el primer tiempo, pero en la cancha de River Plate, donde se probaban algunos jugadores, se notaba el interés de la hinchada por poder ganar.



Una situación de apremio frente a la valla de Nacional, provocada por un tiro libre de Monti

## Se decretó el Paro General para Mañana en la Capital

Los conductores de carros de esta capital, solidarizándose con los obreros de Rosario han resuelto iniciar un paro general, por la espantosa situación que se vive en la ciudad.

**Mañana Habrá Huelga General en Buenos Aires**  
Los conductores de carros de esta capital, solidarizándose con los obreros de Rosario han resuelto iniciar un paro general, por la espantosa situación que se vive en la ciudad.

## La Carrera Standard de Rafaela se Realizó con Franco Exito

En la Cuarta Categoría, los Tres Primeros Puestos Fueron Ocupados por el Stutz. — Numeroso Público Asistió a Ver el Desarrollo de la Prueba

**LOS WHIPPET TRIUNFARON**  
En la carrera Standard de Rafaela, se realizó con franco éxito, asistiendo a ver el desarrollo de la prueba un numeroso público.

**EL TRIUNFO DE LOS WHIPPET**  
En la carrera Standard de Rafaela, se realizó con franco éxito, asistiendo a ver el desarrollo de la prueba un numeroso público.

**Los jugadores de River Plate**  
Los jugadores de River Plate se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

**Los jugadores de River Plate**  
Los jugadores de River Plate se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

**Los jugadores de River Plate**  
Los jugadores de River Plate se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

**Los jugadores de River Plate**  
Los jugadores de River Plate se tomaron a golpes de puño y se fueron acribillando a tiros de revólver.

## El Triunfo de la Unión Norteamericana

**El Avión Yonqui Ford, Salido de Montevideo Hoy a las 12 y 40**  
El avión Yonqui Ford, salido de Montevideo hoy a las 12 y 40.

**Bella Vista Fué Vencido Hoy por Gutenber**  
Bella Vista fué vencido hoy por Gutenber.

**Quedó Postergado el Match Terno con St. Fergando**  
Quedó postergado el match Terno con St. Fergando.

**Resultados de los Partidos de Hoy SECCION "A" (Amistosos)**  
Resultados de los partidos de hoy, sección A.

**Sin Noticias en Buenos Aires**  
Sin noticias en Buenos Aires.

**Juraron la Bandera Los CONSCRIPTOS DE MENDOZA ANTE LA ESTATUA DE SAN MARTIN**  
Juraron la bandera los conscriptos de Mendoza ante la estatua de San Martín.

**Chocaron Esta Tarde Dos Autos Particulares**  
Chocaron esta tarde dos autos particulares.

**RUGBY Resultados de los partidos jugados hoy**  
Resultados de los partidos jugados hoy, rugby.

**Presidencia**  
Presidencia.













# "La Ultima Aventura de un Trifón" se Estrenó Anoche en el Teatro Nuevo

La Píez Construida Sobre Viejos Gregorio Cienfuegos y Carlos Morales Mada y con Efectos Usados Gustó Realizarlos Interpretación Eficaz, Siendo Aplaudidos

Estrenos anoche en el Nuevo un drama de Gregorio Cienfuegos y Carlos Morales Mada, "La Última Aventura de un Trifón", que fue favorecido por la crítica y el público.

**El argumento**  
El protagonista, padre de familia de María, su esposa y sus hijos, se encuentra en una situación de pobreza extrema. Su esposa, María, es una mujer de gran belleza y carácter fuerte. El protagonista, un hombre de gran talento, se encuentra en una situación de pobreza extrema. Su esposa, María, es una mujer de gran belleza y carácter fuerte. El protagonista, un hombre de gran talento, se encuentra en una situación de pobreza extrema. Su esposa, María, es una mujer de gran belleza y carácter fuerte.

El argumento  
El protagonista, padre de familia de María, su esposa y sus hijos, se encuentra en una situación de pobreza extrema. Su esposa, María, es una mujer de gran belleza y carácter fuerte. El protagonista, un hombre de gran talento, se encuentra en una situación de pobreza extrema. Su esposa, María, es una mujer de gran belleza y carácter fuerte.



Una escena de la obra "La Última Aventura de un Trifón" en el Teatro Nuevo.

**SOLICITA TRABAJO UN MATRIMONIO**  
La señora Encarnación Cienfuegos y su esposo, al estar en una situación de pobreza extrema, solicitan trabajo. La señora Encarnación Cienfuegos y su esposo, al estar en una situación de pobreza extrema, solicitan trabajo.

**UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE**  
El protagonista, un hombre de gran talento, se encuentra en una situación de pobreza extrema. Su esposa, María, es una mujer de gran belleza y carácter fuerte. El protagonista, un hombre de gran talento, se encuentra en una situación de pobreza extrema. Su esposa, María, es una mujer de gran belleza y carácter fuerte.

**Se Quejan del Registro Civil de Nueva Pompeya**  
Numerosas personas se quejan del Registro Civil de Nueva Pompeya. Numerosas personas se quejan del Registro Civil de Nueva Pompeya.

**Un cheque a favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

**DIVORCIO**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, solicitó el divorcio de su esposa, Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, solicitó el divorcio de su esposa, Benita Iglesias.

**Durante la epidemia de Gripe, Anginas, Difteria...**  
Se recomienda tomar precauciones durante la epidemia de Gripe, Anginas, Difteria, etc. Se recomienda tomar precauciones durante la epidemia de Gripe, Anginas, Difteria, etc.

**PAPELES PINTADOS**  
La Mas Alta Novedad. Pídanos muestrario o presupuesto. Los remitimos a domicilio. La Mas Alta Novedad. Pídanos muestrario o presupuesto. Los remitimos a domicilio.

**ALHAJAS FINAS :: OCASIONES**  
Elegancia, Distinción, Valor Intrínseco, significa comprar en nuestra casa: precios, vendemos con toda clase de Garantía. Elegancia, Distinción, Valor Intrínseco, significa comprar en nuestra casa: precios, vendemos con toda clase de Garantía.

**El Trust Joyero del Jero**  
CARLOS PALLERINI EIG. CORRIENTES - BUENOS AIRES. CARLOS PALLERINI EIG. CORRIENTES - BUENOS AIRES.

# El Público Acogió Amablemente la Revista Estrenada en el Porteño

Una Producción Análoga a Todas las del Género, con Cuadros Amenos y Vistosos

**UNA INTERPRETACION ACEPTABLE**  
La compañía teatral que actúa en el teatro Porteño ha recibido una acogida muy favorable por parte del público. La compañía teatral que actúa en el teatro Porteño ha recibido una acogida muy favorable por parte del público.

**Cuadro crollo**  
Un interesante momento típico del espectáculo es el cuadro crollo. Un interesante momento típico del espectáculo es el cuadro crollo.

**UNO DE LOS CUADROS DE LA REVISTA**  
Se muestra un cuadro de la revista. Se muestra un cuadro de la revista.

**Interpretación**  
La interpretación de la obra ha sido muy buena. La interpretación de la obra ha sido muy buena.

**Cuadros de conjunto**  
Los cuadros de conjunto son muy buenos. Los cuadros de conjunto son muy buenos.

**Las Ingenieras**  
Una gran comedia presentada por la compañía. Una gran comedia presentada por la compañía.

**A MI Mc Gustan Las Vindas**  
Una obra de gran interés. Una obra de gran interés.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

# El Último Exito de Ruggeri

Una Producción Análoga a Todas las del Género, con Cuadros Amenos y Vistosos

**UNA INTERPRETACION ACEPTABLE**  
La compañía teatral que actúa en el teatro Porteño ha recibido una acogida muy favorable por parte del público. La compañía teatral que actúa en el teatro Porteño ha recibido una acogida muy favorable por parte del público.

**Cuadro crollo**  
Un interesante momento típico del espectáculo es el cuadro crollo. Un interesante momento típico del espectáculo es el cuadro crollo.

**UNO DE LOS CUADROS DE LA REVISTA**  
Se muestra un cuadro de la revista. Se muestra un cuadro de la revista.

**Interpretación**  
La interpretación de la obra ha sido muy buena. La interpretación de la obra ha sido muy buena.

**Cuadros de conjunto**  
Los cuadros de conjunto son muy buenos. Los cuadros de conjunto son muy buenos.

**Las Ingenieras**  
Una gran comedia presentada por la compañía. Una gran comedia presentada por la compañía.

**A MI Mc Gustan Las Vindas**  
Una obra de gran interés. Una obra de gran interés.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.

**Un Cheque a Favor de Benita Iglesias**  
El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias. El señor Enrique Herrera Iglesias, con domicilio en la calle Moreno 173, entregó un cheque a favor de Benita Iglesias.



Ruggeri ha obtenido un franco éxito de artista hondamente emocional en "El Pícolo Santo" de Brocco.

**Programas de Teatros y Cinematografos**  
CRITICA ha desarrollado los papeles que se le han asignado en todos los teatros y cines de Buenos Aires. CRITICA ha desarrollado los papeles que se le han asignado en todos los teatros y cines de Buenos Aires.

**ALHORA ACTUA**  
ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA.

**ALHORA ACTUA**  
ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA.

**ALHORA ACTUA**  
ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA.

**ALHORA ACTUA**  
ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA.

**ALHORA ACTUA**  
ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA.

**ALHORA ACTUA**  
ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA. ALHORA ACTUA.





# Interpretes y Escenas de los Films del Momento



Coleen Moore, la pizpireta "estrella" de First National, que ha logrado un verdadero suceso en la interpretación del personaje central en el film sonoro "Amor que nunca muere"



Clare Rommer y Georges Alexander, principales intérpretes del vaudeville cinematográfico "La mujer todo lo creará"

## "En Nombre de la Patria"

SE ESTRENARÁ MAÑANA

En los cine París y Petit Splendid, Jack Trevor superó a todas las películas de la vanguardia cinematográfica, ofreciendo a los espectadores el más valioso espectáculo de la semana. En todo sentido, que ocupó en el programa de la noche de la gran pantalla, en la interpretación del personaje central en el film sonoro "Amor que nunca muere".

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más



## La Carta de un Pibe

CON motivo de la "Quincena de Gloria de Carlos Chaplin" homenaje que CRÍTICA, propiamente dicho, hemos recibido

de la casa de la película, hemos recibido en estas páginas el número de la revista "La Carta de un Pibe", que es el más interesante de los que se publican en esta ciudad.

Se escribió esta carta de admiración a Chaplin, esperando vuestra buena acogida.

Después que se publican estas líneas en un difundido diario, por lo que todos saben que es Buenos Aires una de las ciudades del mundo que más quiere y admira al gran burlón, y a que más le debe, por lo que se le debe al ser humano al se puede hacer la corte al tanto por dentro, como le debe a los muchos momentos de espantoso espanto y de alegría trágica y esperada.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

Desde, pues, que, como un momento de agradecimiento sincero, y en nombre de todos los niños de Buenos Aires, publicamos esta carta: Soy chico; pero, a pesar de eso, comprendo la desgracia de los hombres, que es el cansancio del mundo, el amor de todos los niños, el amor de la vida, el amor de la vida, el amor de la vida.

## Se Estrenó Ayer Cazadores de Dotes un Film Paramount

Una Anecdótica Historia de Amor, Matizada por Incidentes Cómicos

AMBIENTE

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.

El amor es principio y fin de nuestra existencia. Todo, absolutamente todo, grandes y pequeños, ricos y pobres, necesitan a alguien a quien amar.



## Manzanera Prepara la Filmación de una Nueva Obra

En Vista del Éxito Logrado por "Corazón Ante la Ley", se Siente Optimista

SELECCIÓN

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan brillante éxito de taquilla con su primera producción nacional "Corazón ante la ley", exhibida actualmente en tantos salones de la capital, proyecta ya una nueva película, que será también totalmente argentina, en su parte de acción de interés, un

## "Caras Olvidadas" es el Film más Atrayente de la Semana Próxima

Se Estrenará el Martes en los Cines Calles, Empire, Capitol y Petit Splendid

OLIVE BROOCK, PRINCIPAL INTERPRETE

FILM REVISTA VALLA

El estreno de "Caras Olvidadas" es el más interesante de la semana. En todo sentido, que ocupó en el programa de la noche de la gran pantalla, en la interpretación del personaje central en el film sonoro "Amor que nunca muere".

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más

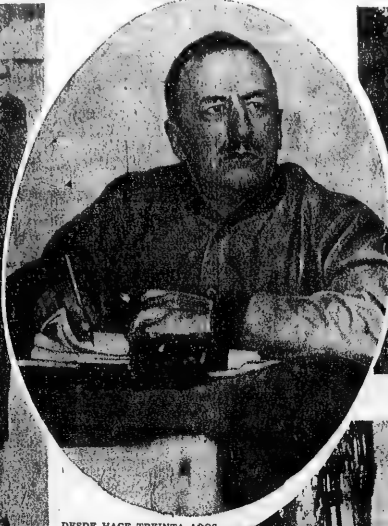
La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más

La interpretación, bajo la mano de Lamprich, es siempre buena, pero a este caso se le considera la más



Instantáneamente la acidez y evita la irritación de las mucosas gástricas. Disurda corrige los tosetezos, ardores, flatulencias e indigestiones en sus manifestaciones. De venta en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la curad.

# Fagocitando Sufragios La Entraña del Asia Palomas y Gavilanes



HERR GUSTAV STRESEMANN, EL DURADERO MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE Alemania, y acaso uno de los estadistas más sutiles del momento actual europeo, encuentra la paz sau-ridiza de la política continental en la tranquila quietud de su casa en Berlín, en compañía de su esposa. La fuente, es una obra de arte que inspira al agudo peregrino su influencia, espiritual.

DESDE HACE TREINTA AÑOS, el Dr. Sun Hsin, actual presiden-te de la Academia Real de Ciencias, Suiza, viene explorando lo más ocu-rrido y misterioso que hay en Asia. A él se debe la exploración del mon-te Everest, la cumbre más alta del mundo, así como la topografía del Tibet y Mongolia. Aquí se le ve su carpeta de Mongolia.

LOS POLITICOS, SON POLITICOS EN TODAS PARTES, ES DECIR, POSEEN UN ARTE INNATO de convencer con promesas, más o menos ciertas, a sus sufragantes. Creíamos que las mujeres políticas harían una excepción, pero nos engañamos. Aquí vemos a Lady Astor, antes de las elecciones generales de la Gran Bretaña, realizando esa consabida práctica fago ciliaris, con una votante.



A MEDIDA QUE EL PROGRESO AUMENTA, LA ROPA INTERIOR DE LAS MUJERES MERMA de una manera alarmante. Hay que preguntarse a qué quedará reducida dentro de unos años, si vamos a este paso. Por de pronto, es interesante comprobar la reducción que ha sufrido en los últimos 30 años, comparando estos dos canastos de ropa sucia: el uno del tiempo viejo y el otro del actual.



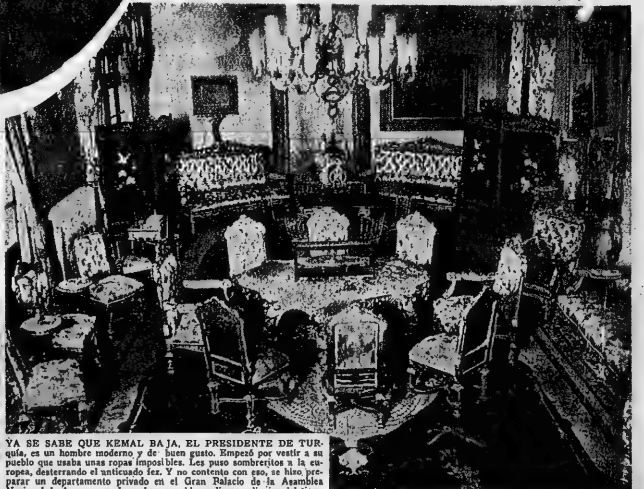
HAY ALGO DE PRIMITIVO AUN EN LAS COSTUMBRES DE LOS HABITANTES DE CERDE-ña. En la isla de los cerdos, como se llaman los mal hablados. A la entrada de la Primavera, la juventud se celebra con ceremonias aluviales: antiguo corte sacramental, el vigor y la palmaria de la naturaleza, marchando en carros floridos y vistiendo sus galas especiales.



MUCHOS CONOCEN A GERAL-dine Farrar, famosa cantante de ópera y prestigiosa figura del cine a través de sus interpretaciones; pero no todos ellos saben que la Farrar ha sido amante del ex Em-perador de Alemania, con la cual tuvo un hijo. Después de muchos años volvió a Berlín, casó y triunfó. Pero el príncipe imperial ya no estaba...



EL NIÑO DE LOS BOTONES DE nazar, es una institución en las fa-mosas carreras del Derby de Exom. Todo el mundo lo conoce, porque su presencia es una fiesta de ingenui-dad y gracia para los espectadores. El chico está eligiendo caballo. [El también como las personas]



YA SE SABE QUE KEMAL BAJA, EL PRESIDENTE DE TUR-quía, es un hombre moderno y de buen gusto. Siempre por venir a su pueblo que usaba unas ropas imposibles. Les puso sombreros y a la europea, desterrando el anticuado fez. Y no contento con eso, se hizo pro-pietario un departamento privado en el Gran Palacio de la Asamblea Nacional de Angora, en el que hay reunidas valiosas reliquias del tiempo de Abdul-Medjid y un chequeo del ex Kaiser, colocado sobre la mesa.



CONOCIAMOS UN TORERO FRANCÉS: M. MOTHERLAND Y un descendiente de italianos: Marantini. Pero no conocíamos ningún ciudadano que cambiase el cine o el ring por el rodeo y la coleta. Ahora sabemos de uno, Sydney Franklin, un muchacho de Brooklyn, que ha torreado ante un público de 10.000 españoles, ma-tando dos "bichos".



ES POCO USUAL LA CEREMONIA DE UN CASAMIENTO EN LA SEDE DEL EJERCITO DE SALVACION DE LONDRES. SIN EM-bargo, no es imposible y así nos lo demuestra el reciente enlace de miss Catalina Higgins, hija del general Higgins, y actual jefe del Ejercito de Salvación, con Harold A. Zeeley, hijo del comandante de división del mismo. En el centro, se halla el novio, el general asistente y, a la novia, durante la solemnidad.





[illegible][illegible]

**CRITICA** recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de **REMATES JUDICIALES**, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

[illegible][illegible]

**Colo.** Lote B, comp. Rafael Alzú, aduena  
maná, 100 pesos; Lotes 1 y 2:  
comp. Rafael Alzú, aduena \$ 486;  
**Maniz.** Lotes A y D, comp. Eusebio  
Kainer, aduena \$ 794; Lote 131:  
Lote B, comp. Cayetano Sosa, aduena  
\$ 606-75; Maniz. 133: Lote B,  
Antonio de García, aduena \$  
691; Maniz. 132: Lote A, comp. P.  
Cayetano Sosa, aduena \$ 606-75.

Dos salones al frente, con cortinas  
rojo oscuro y alfombras amarillas;  
una sala habitáculo grande dividida  
en dos, cuarto del baño, cocina, espe-  
jo, escritorio, estufa, lavatorio y vesti-  
tarios. — Solo a cuenta prole-  
gación, qto. Informes en la Oficina de  
Barras y Cajas.

**JUDICIAL. — 100 Has. en**  
Adolfo Astudillo, cercano a la estación  
Avenida. Parte del establecimiento  
de Antonio de García, con agua de

[illegible][illegible]





# Tangos y otras Canziones

## Polkas, Mazurkas, Rancheras: la Ciudad Necesitaba de Este Baño Criollo, de Esta Atmósfera Musical Alegre y Pueril

Obscurecía y un silencio extraño reinaba en el campo. El alba crepuscular venía de los cielos como un velo invisible, moderaba el denso azul de las tierras cubiertas de sembrados. Se escuchaba el enorme cuadro de la extensa llanura, del inabarcable mar de las neblinas, del ruido de las ranas secas quebradas por los improvisados bañerías a la luz de los fogones. En el campo, toda era joven y verde y a los lados de la llanura cantaban los pájaros nocturnos despidiendo al sol. Ya había pasado y las rojizas luces del ocaso se apagaban brillando por entre los árboles, pero nada de neblinas que la tierra se apresurase a dormir.

Revivía en la pampa, la sencilla alegría del baile popular, cuando el sueño en ligero y cálido y por encima de la tierra flotaba, la danza de la mañana, una tenue luz.

El centro del patio de espaldas al campo, brillaba con un espejo en un espejo de agua. Los bailarines se hacían silenciosamente, interpretando el ritmo.

**Emulsión de Scott**  
No descuide a los suyos

**Electra**

Nuevos Discos Doble Faz \$3. c/u.

ULTIMAS NOVEDADES DE GRAN EXITO

Por la RONDALE BRETON

Cantado por la señorita RAQUEL NOTAR

Cantado por CARLOS DANTE

Por la TÍPICA SERVIDIO

Por la JAZZ-BAND GONZALEZ

Por la TÍPICA D'ARENZO

AFICA ARGENTINA

## LA MARIPOSA

POLKA CRIOLLA

Letra y Música de MARTIN V. CASB



El centro del patio de espaldas al campo, brillaba con un espejo en un espejo de agua. Los bailarines se hacían silenciosamente, interpretando el ritmo.

**Electra**

Nuevos Discos Doble Faz \$3. c/u.

ULTIMAS NOVEDADES DE GRAN EXITO

Por la RONDALE BRETON

Cantado por la señorita RAQUEL NOTAR

Cantado por CARLOS DANTE

Por la TÍPICA SERVIDIO

Por la JAZZ-BAND GONZALEZ

Por la TÍPICA D'ARENZO

AFICA ARGENTINA

T. B. Orden 9999 — BUENOS AIRES

### "MALA ESTRELLA"

Para dentro de breves tiempos se anuncia la aparición de una tanga que firma "Héctor García". "Trinca" es una tanga adaptada de "Lola Brillo".

**"PURA UVA"**

Con el título del célebre aperitivo argentino, se anuncia una tanga que firma "Héctor García". "Trinca" es una tanga adaptada de "Lola Brillo".

**DOS VALSES STRAUSS**

**TRES TANGOS CLASICOS**

El Editor Rivarola ha puesto en venta una nueva edición de tres tangos clásicos, titulados "El vals de la tanga", "El vals de la tanga", "El vals de la tanga".

**"HERMANITA BUENA"**

Julio Kera ha editado recientemente este tango canción que firma "Héctor García". "Trinca" es una tanga adaptada de "Lola Brillo".

**UNA POLKA CRIOLLA**

**"LA MARIPOSA"**

**NUMEROS DE CANTO**

**"ROMANZA DE SAN LUIS"**

**"MIS POBRES SUENOS"**

**MUSICA SINFONICA**

**CANCIONES CHILENAS**

**EL PRINCIPE CUBANO HA OBTENIDO OTRO EXITO**

**JAZZ BAND**

**"ALBA HOLIDAY"**

**ADIOS, VIVAS"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

**CON EL TANGO TITULADO "LOVE"**

### Conversando con Nuestros Músicos

## Escribo Tangos Porque Siento Profundamente la Ciudad, nos Dice Carlos Marucci

**"Y — Añade — Compongo Música Popular de Tipo Español, Porque También Siento Intensamente su Polcricoria y su Belleza"**

Entrevistamos a Carlos Marucci, uno de los mejores autores de tangos de Buenos Aires, ciudad donde los artistas de este instrumento son muchos y en difícil llegar a sobresalir en un género.

**Aires Españoles**

El autor de tantos tangos que encuentran en el pueblo adonde nacieron una preferencia singular, el notado musicólogo, nos cuenta de la música popular española. Al respecto, dice:

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.

— En el campo popular español encuentro un encanto expresivo y estético que me seduce. Me seduce la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza, esa fuerza que es la fuerza.





# DIVERTIDAS AVENTURAS DE UN PORTEÑO DOMINGUERO

por Linage



Después de trabajar una semana hace footing, don Cleto, de mañana.



Con su traje sintético de baño da la nota sensacional del año.



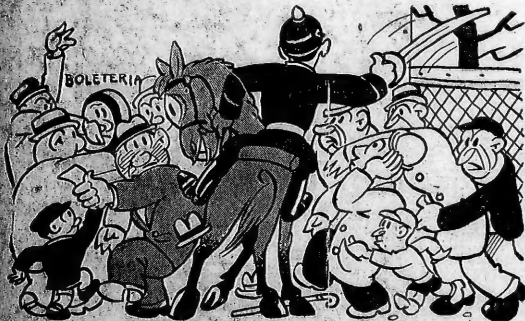
Cual Josefina Baker, su desnudo, dió motivo a una orden del Peludo.



Purgó en la comisaría, su escasa guardarropiá.



Pero al final el comisario lo largó fuera de horario.



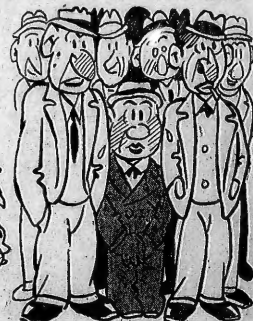
Sin comer y sin lavarse, sudado y presuroso eligió para ver, un partido "amistoso".



El público es muy culto, no se oye ni un insulto.



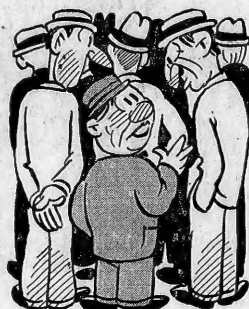
Mas la cosa varió cuando el match empezó.



Entre dos "hinchas" fornidos, su corazón da latidos.



Un puntapié y un codazo, de anónima procedencia, en la tribuna le advierten que está demás su presencia.



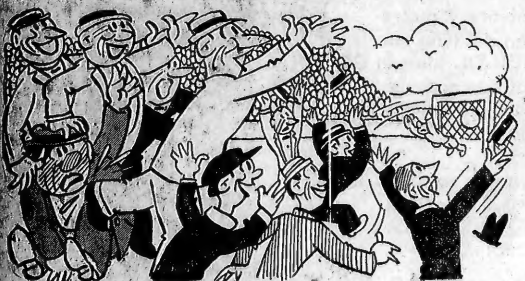
Cleto se atreve a opinar, que el team azul va a ganar



Mas un "hincha" de los rojos casi le saca los ojos.



Pero interviene un neutral sin flemma natural.



Y al reponerse del susto lo patean que da gusto.



Un vecino lo consuela de haber perdido una mueta.



Y sin que a la turba tema se refugia en un cinema.



Adonde ve otro partido sin temor a ser herido.

CRITICA Publica Todos los Días las Mejores Historietas Cómicas, Originales de los Más Notables y Cotizados Dibujantes Humorísticos Norteamericanos Actuales